

VANHA KIINALAINEN TAIKANELIÖ

Pekka Ervastian esitelmä 25.4.1925

Tämä luento on jatkoa viime sunnuntaiseen luento- ja niihin esitelmiin, joita on jonkun aikaa pidetty. Nämä esitelmät ovat tavallista kevyempää laatua, on aivan kuin me olisimme talven työn jälkeen etsineet jotain virkistystä ja sitä varten tutustuneet salatieteellisiin metodeihin tulkita nimiä ja syntymäaikoja kabbalistisella tavalla. Siitähän on huomautettu joka kerta, että nämä salaiset tieteet, joksi niitä nimitetään, ovat kerrassaan eroitettavat itse salatieteestä, todellisesta okkultismista, joka on tekemisissä ihmisen henkisen kehityksen kanssa, ja joka on jumalallisen järjen toiminnan tutkimista maailmassa, kosmoksessa, ja jonka edellä aina käy usko siitä, että on olemassa jumalallinen järki. Se vaatii siis toisenlaisia edellytyksiä: salatieteellinen tutkimus ei ole mahdollinen, ellei ihminen ensin ole puhdistanut itseään, ja hänen täytyy uskoa jumalalliseen järkeen, että on olemassa henkeä maailmankaikkeudessa. Ja seuraava askel on, että hän huomaa olevan kehitystä tässä elämässä. Salatieteilijäksi tuleminen vaatii ehdottoman siveellistä itsekasvatusta.

Aivan toinen on laita n.s. salaisten tieteitten; niihin voi tutustua kuka tahansa, nim. sellaisiin salaisiin tieteisiin, jotka eivät vaadi mitään psyykkisiä edellytyksiä ihmiseltä. Yksi sellainen on astrologia. Jos ihminen syventyy hartaudella siihen, silloin hänelle avautuu näköaloja itse salatieteeseen, jolloin tällainen salainen tiede on aivan kuin ovi siihen huoneeseen, jossa hän oppii tutkimaan salatiedettä. Samoin on laita jokaisen salaisen tieteen; jos sitä harjoittaa hartaalla mielellä, se voi muodostua oveksi. Sellainen on myöskin ihmisen kohtalon tutkiminen käden muodosta ja viivoista.

Semmoisia salaisia tieteitä vielä mitättömämmässä merkityksessä ovat ne pienet salatieteelliset metodit, joista täällä

on ollut kysymys, kun tutkimme ihmisen nimestä hänen luonnettaan ja kohtaloaan. Mutta niissä tarvitaan myös jonkun verran sisäistä intuitionia, sillä jos pysyy kovin älyn kannalla, tulee tulkinnasta yksipuolinen. Olen aina tahtonut alkaa tällaisilla pienillä huomautuksilla, ettemme hengessämme sekoittaisi näitä salaisia tieteitä itse salatieteeseen, joka on Salaisen Veljeskunnan tutkimusta.

Koska viime kerralla jäi vähän kesken pythagoralaisen tutkimuksen tarkastus, niin otan vielä pari esimerkkiä siitä, että tulee selvemmäksi, millä tavalla siinä lasketaan ja selitetään. Meillä oli esimerkkinä Napoleone Buonaparte, joista ensimmäisestä nimestä tuli lukujen summaksi 37, redusoituna 10, ja jälkimmäisestä 35, redusoituna 8. Koska pythagoralais-numerologiseen lukuun kuuluu kolme numeroa, niin saimme sen 10:een liittämällä 8. Mutta voi myöskin ottaa luvut sillä tavalla, että ottaa ensimmäisestä nimestä luvun 1 ja toisesta 35, joten tulee 135. Perusluku tulee joka tapauksessa olemaan 9, koska $1 + 8 = 9$ ja $1 + 3 + 5 + = 9$

Nyt voisimme vielä sanoa, että Napoleon itse kirjoitti nimensä eri tavalla, ranskalaiseen tapaan vain Napoléon. Silloin voisimme tulkita senkin nimen. Siitä tulee numeroiden summaksi $32 = 5$. Ja on huomattava, että Napoleon kirjoitti lopuksi nimensä ainoastaan N:llä, ja silloin sen arvo on 4. Kun tarkemmin tahdotaan tulkita hänen nimensä merkitystä, voimme ottaa kaikki nämä luvut, ja ne kyllä sopivat hänelle. Luku 4 merkitsee: lujuus, voima, valta. Se kuvaa häntä hyvin keisarina ollessaan, jolloin hän käytti vain N-kirjainta. – Muuten olen huomannut, että kun käytämme näitä metodeja, niin tuo foneettinen tulkinta sopii, kun ihminen käyttää vain etunimeään, ja silloin tulee aivan kuin hänen sisäisempi ihmisensä näkyviin. Napoleone Buonaparte kuvaa taas hänen persoonallisuuttaan, hän on siinä suuri taistelija, kun foneettisesti tulkitaan. Foneettisella tulkinnalla N on 5, joka merkitsee: järki, logiikka, hyöty, kauppa. Hän on järki-ihminen, joka laskee kaikki.

Otamme sitten mad. Blavatskyn nimen. Ensin kirjoitamme sen, niinkuin hänellä oli tapana kirjoittaa:

H. P. Blavatsky

$$8\ 6\ 221711914 = 28 = 10 = 1.$$

Silloin saamme siitä pythagoralais-numerologiseksi luvuksi 861. 800 merkitsee. voitto, valtakunta, mahti – 6: avioliittolinen, kadottaminen ja 1: äkkipikaisuus, kiihko, kunnianhimo. – Mutta se ei ole oikeastaan hänen nimensä, hän vaan kirjoitti niin. Otamme nyt hänen nimensä täydellisesti:

Helena Petrovna Blavatsky

$$8\ 5\ 2\ 5\ 4\ 1\ 6\ 5\ 1\ 8\ 5\ 7\ 4\ 1\ 2\ 2\ 1\ 7\ 1\ 1\ 9\ 1\ 4$$

$$25 = 7\quad 37 = 10 = 1\quad 28 = 10 = 1$$

Hänen pythagoralainen lukunsa on 711 ja peruslukunsa $7 + 1 + 1 = 9$. Tämä on se ihminen, joka maailmassa oli. 700 = valta, herruus, auktoriteetti, 11 = epäsopu, loukkaus, petos.

Me voimme sanoa, että se on hyvin kuvaava mad. Blavatskyn kohtalolle maailmassa. Kaikille niille, jotka ottivat vastaan hänen, sanomansa maailmassa, oli hän auktoriteetti ja on vieläkin, mutta hänen kohtalonsa maailmassa oli epäsopu, loukkaus, petos, sillä oli hyvin paljon ihmisiä, jotka pitivät häntä pettäjänä. Me voimme sanoa, että hänen todelliset ystävänsä olivat hyvin harvoja, useimmat teosooftikin epäilivät häntä jonkun aikaa. Perusluku 9 taas merkitsee: suru, tuska silpominen.

Mutta hänen nimensä ei oikeastaan ollut niinkään, vaan koska hän oli venäläinen, täytyy meidän kirjoittaa se näin: Blavatskaja. Kun siihen sijoitamme numerot, niin niiden summaksi saamme $32 = 5$. Silloin pythagoralainen luku on 715. Tämä kuvaa enemmän hänen omaa itseään. 700 = valta, herruus, auktoriteetti, 15 = hyve, sivistys, eheys. Sisässään hän oli ehjä, siveellinen, hyveellinen olento. Se oli hänen todellisempi persoonallisuutensa, sentähden hän saattoi kestään ja mielellään kesti kaikki kärsimykset ja vaikeudet, sillä hän oli tietoisesti yhteydessä Mestarien kanssa. Perusluku näin ollen oli 13, joka

merkitsee: ilkeys, vääryys. Se osoittaa siis, että hän sisäisessä hengen maailmassa, ei ollut ollenkaan epäluottamuksen alainen, vaan siellä hän sai taistella ilkeyttä ja vääryyttä vastaan. Ja se on jokaisen adeptin tehtävä; jos hän on todella hyvä ja kokonainen olento, niin pahat ja ilkeät häntä vastustavat, ja se ei tapahdu niin paljon tässä maailmassa, kuin sisäisessä. Siksi hänen sisäinen elämänsä on paljon rikkaampi kuin ulkonainen. Mad. Blavatsky sanoi aina: „Kyllä minä tiedän, ketkä ovat todella minua vastaan. Nämä ihmiset tässä ulkonaisessa maailmassa eivät tiedä, he luulevat olevansa minun ystäviäni, mutta he joutuvat ilkeiden olentojen alaisiksi. Ne minä tunnen ja niitä vastaan minä taistelen, enkä ihmisiä vastaan. Ja näiden ihmisten pelastus siitä olisi, että he olisivat luottaneet Mestareihin ja minuun, joka olen heidän lähettinsä. Mutta kun he eivät tässä ulkonaisessa maailmassa osaa sitä, niin he joutuvat niiden ilkeiden valtaan, joita vastaan minä kamppailen.“ –

Jos ajatellaan, että mad. Blavatsky merkitsi usein nimensä ja myös antoi toisten nimittää itseään H. P. B:ksi, niin voimme tulkita senkin foneettisesti. Silloin saamme, että H = 8, P = ja B = 2, yhteensä 18 = 9. Se on hänen foneettis-kabballistinen lukunsa ja se on Marsin luku. Siis sisäisesti mad. Blavatsky oli Mars-olento: läpikutkaminen, taistelu, tarmo j.n.e. Ja sisäisesti hän todella oli suuri taistelija. Napoleon oli ulkonaisesti taistelija, sisäisesti järki-ihminen, logillinen, laskija.

Otamme vielä yhden esimerkin:

Ruusu-Risti salatieteellinen aikakauskirja

82292 89919 9121195155229454 1911112919861

$59 = 14 = 5$ $65 = 11 = 2$ $50 = 5$

Pythagoralais-numerologinen luku on 525 ja perusluku $5 + 2 + 5 = 12$. Perusluku merkitsee: onnellinen kirjoitus, kaupunki. 500 – pyhyys, puhtaus, valikoiminen, 25 – äly, jälkeläiset.

Sitten siirrymme kiinalaiseen taikaneliöön, ja se on vanha astrologis-kabballistinen menettely. Jos en erehdy, niin monet

teistä tuntevat sen. Se on astrologinen juuri siinä merkityksessä, että se perustuu planeettoihin, joiden merkitys on jokseenkin se sama, kuin meillä oli tuossa foneettisessa avaimessa. Tämä on semmoinen osaksi astrologinen systemi sen takia, että tässä ei oteta lukuun ihmisen nimeä, vaan hänen syntymäaikansa. – Jos otamme ensin esimerkin, niin voimme taas turvautua tuohon vanhaan Napoleoniin. Tämä laskeminen tapahtuu syntymäpäivän mukaan. Napoleon syntyi elokuun 15:nä päivänä 1769. Tässä tarvitaan silloin myös tietää, onko ihminen syntynyt ennen vai jälkeen klo 12 päivällä, sillä jos hän on syntynyt ennen, niin tässä järjestelmässä hänen päivänsä on edellinen päivä. Napoleon syntyi aamulla, sentähden sanotaan tämän järjestelmän mukaan, että hän syntyi 14:nä päivänä. Hänen syntymäaikansa merkitään silloin näin:

14 8 69

$$14 + 8 + 69 = 91 = 10 = 1$$

Hänen peruslukunsa on silloin 1, joka on saatu siten, että nuo luvut lasketaan yhteen ja summa redusoidaan. Nuo muut luvut – 1, 4, 8, 6, 9 – ovat sijoitettavat pieneen horoskoopin tapaiseen astrologiseen tauluun. Se on 3:n neliö, jossa on 9 pientä neliötä, koska tässä järjestelmässä on 9 planeettaa. Tämä neliö on se pohjakaava, johon numerot sijoitetaan määrätyn järjestelmän mukaan. Planeetat ovat nim. jaetut kolmeen ryhmään sillä tavalla, että 3 planeettaa pidetään hengen elämää vastaavina, henkisinä, 3 sielun elämää vastaavina, sielullisina, ja 3 fyysillistä elämää vastaavina, fyysillisinä. Ylin osa tuossa neliössä kuvaa henkeä, keskimäinen osa sielullisia asioita ja alin fyysillisiä. Kun piirrämme sen, saamme seuraavan kuvion:

Henkiset planeetat ovat aurinko, Jupiter ja Mars, sielulliset: täysi kuu, Venus ja Merkurius ja fyysilliset: Saturnus, uusi kuu ja maa.

Se on planeettain asento kiinalaisessa järjestelmässä. Sitten on muistettava, mitä lukua kukin planeetta vastaa, ja ne lukuarvot ovat silloin samat, kuin meillä ennen on ollut, nim.:

Aurinko – 1

Uusi kuu – 2

Jupiter – 3

Maa – 4

Merkurius – 5

Venus – 6

Täysi kuu – 7

Saturnus – 8

Mars – 9

Nyt, kun tämmöinen pieni horoskooppi tehdään, niin sijoitetaan syntymäajasta saadut numerot vastaavien planeettain paikalle. Siis, kun katselemme Napoleonin syntymäaikaa, niin ensimmäinen numero on 1, joten se tulee auringon paikalle, seuraava on 4, se tulee maan paikalle, sitten 8 Saturnuksen, 6 Venuksen ja 9 Marsin paikalle. Piirrettynä se on näin:

Siinä huomaamme silloin, että 1 ja 9 kuvaavat henkisiä ominaisuuksia, 6 sielullisia, älyllisiä, 8 ja 4 fyysillisiä. 1 ja 9 ovat kuin konjuktiossa, samoin 8 ja 4, 1 ja 8 sekä 9 ja 4.

Vielä voimme tehdä yhden jaoituksen tässä neliössä, nim. pystysuoraan, ja silloin sanomme, että keskimäinen on tahdon linja, oikeanpuolinen tiedon ja vasemmanpuolinen tunnon linja. Ihmisen psykologiassa hänen henkensä on kolmijakoinen, ja se ilmenee hänen muiden käyttövälineittensä avulla.

Kun nyt tulkitsemme tämän horoskoopin, silloin ensin sanomme, mitä kukin planeetta erikseen merkitsee ja mitä ne sitten kombineerattuina merkitsevät. Ensin tulkitsemme niitä sen yleisen avaimen mukaan, mikä on ennen annettu, mutta tässä vähän tarkistettu muutamissa kohden.

1 – yksilöllisyys, hallitseminen, itsekkyyys.

2 – muuttuvaisuus, taipuvaisuus, horjuvuus, matkustus.

3 – laajeneminen, lisääntyminen, kasvu, varallisuus, kokoamus, rikkaus.

4 – toteutuminen, aineellisuus, käytännölliset tulokset, ylpeys, kehuskelu.

5 – älyn toiminta, oppi, toiminta, kauppa, kielet, tiede.

6 – taide, runous, soitanto, seurustelu, kiintymys, rakkaus, sympatia.

7 – sielullinen voima, vaikutusvalta, kuuluisuus, matkat, soveltuvaisuus (mukautuvaisuus),

monipuolisuus, edistys.

8 – rappeutuminen, tauti, kuolema, häviö, kulutus, vahinko, tappio, epätäydellisyys, esteet,

puutteet.

9 – vapaus, tarmo, terävyys, älykkyys, into, läpitunteva järki, tuli, kuume.

Kun katselemme Napoleonin horoskooppia, niin saamme, että hänellä tahdon linjassa hänen henkinen ominaisuutensa on yksilöllisyys, hallitseminen, joka voi mennä myöskin itsekkyyteen. Sitten siinä ylärivissä on vielä 9, joka merkitsee, että hänen järkensä oli läpitunkeva, hän oli terävä ja tarmokas, hänen älyolemuksensa oli kuin tulta, hän oli niin kestävä, ettei kukaan pysynyt hänen rinnallaan. Hänen sihteerinsä väsyivät, mutta hän ei koskaan, siksi hänellä täytyikin olla useimpia sihteereitä. Hänen päässään oli selvillä kaikki Ranskan armeijat ja laivastot, miehistön ja kanuunoiden lukumäärät y.m. Hän tiesi ne kaikki paremmin, kuin joku virkamies, jolla ne olivat paperilla. Ja jos hän ei olisi ollut tuommoinen merkillinen olento, joka oli työkyvyssään aivan yliluonnollinen, ei hän olisi voinut luoda tuommoista valtakuntaa ja hallita sitä.

Sitten hänen tunne-elämässään on luku 6, joka merkitsee: taide, soitanto, rakkaus, sympatia. Hänen sielullis-älyllisessä olemuksessaan oli sellaista, että hän hyvin sopi ihmisten kanssa. Kuinka hän muuten olisi voinut lumota ihmisiä, ellei hänessä olisi ollut suuri sympaattinen voima; kaikkien täytyi häntä ihailla.

Hänen maailmaan päin kääntynyt persoonallisuutensa oli taiteeseen kääntynyt. Hän oli suuri seremonioiden ihailija: koko hovielämän piti olla vanhaan tapaan, sillä vaikka Ranska oli käynyt läpi vallankumouksen, ei hän siitä välittänyt. Tosin ei ollut enää vanhoja aatelisia hänen ympärillään, oli vain nousukkaita. Tämä on hyvin kuvattu esim. näytelmässä „Rouva Suorasuu“. Siinä kerrotaan, miten tämä rouva Suorasuu ei tahtonut oppia kaikki hovitemppuja tekemään, mutta hän oli suora ihminen ja voitti sentähden Napoleonin suosion.

Sitten tässä neliössä alimmassa rivissä oli luku 4. Se merkitsee, että Napoleon oli käytännöllinen, hän sai aikaan; ei hän ollut uneksija, kaikki tulokset myöskin näkyivät aineellisessa maailmassa. Mutta siinä rivissä oli myös 8, Saturnuksen ikävä luku, sillä se merkitsee: tauti, kulutus, häviö, tappio j.n.e. Siinäkin tulee näkyviin Napoleonin surullinen kohtalo lopulta. Kun me ajattelemme, että 8 on samassa linjassa, kuin 1, niin huomaamme, että hänenkin surullinen loppunsa oli yhteydessä, suoranaudessa suhteessa hänen hallitsijapersoonallisuutensa kanssa. Hänen hallitsijapersoonallisuudessaan oli jokin erehdys tai vika, joka sai aikaan häviön ja tappion. Taas, jos hän olisi oikealla tavalla osannut balansoida sisäisen ja hallitsijapersoonallisuutensa, niin ei ehkä olisi loppunut, niinkuin loppui.

Jos ajattelemme inhimillisiä prinssiippeja, niin saamme, että ensimmäinen neliö ylimmässä rivissä kuvaa buddhia, toisessa rivissä ensimmäisenä on ihmisen taiteellinen kyky, jossa on buddhia mukana, se on kuin buddhi astraaliruumiissa, joka itse asiassa on buddhi manas. Alimmassa rivissä ensimmäisenä on eetteriruumis eli linga sharira. Ylhäällä keskellä on atma, sen alla kama manas, joka on luova fantasia, sen alla prana eli elämänvoima. Ylhäällä oikeanpuolisessa neliössä on manas, sen alla antah karana, sen silta, joka yhdistää alemman minän ylempään. Me olemme tavallisesti kuin sieluttomia, ennenkuin me saamme uskon ylempään Minään. Sitten alhaalla oikealla on fyysillinen ruumis.

buddhi atma manas

buddhi kama antah
astrali manas karana
ruumis

eetteri- prana fyys.
ruumis karma ruumis.

Prana on myös tavallaan karma, kohtalo, joka näyttää meille, minkälainen on meidän elämämme. Atma on itse elämä, joka kulkee luovan fantasian muodossa sielussa ja ulkonaisessa elämässä ilmenee ruumiin elinvoimana. Sitten manas sillan, antah karanan kautta elähdyttää fyysillisiä aivoja. Jollei ole siltaa, käy tie luovan fantasian kautta, ja silloin se voi viedä väärään. Myöskin se voi kulkea tunteiden kautta, jotka ilmenevät astraliruumiissa, mutta ne eivät ole luotettavia, ennenkuin on saatu aikaan oikean ymmärryksen avulla todellinen suhde fyysillisissä aivoissa.