

Helsingissä sunnuntai 20 p:nä  
lokakuuta 1895.

Kulta-Maisuni!

Pekan oma Maisu — Maisu on Pekan!  
Pekalla on jotakin joka on aivan hänen o-  
mansa ja hänen omansa aivan vapaasti teh-  
dosta... Maisu.....

Oletho jo odottanut kirjettä? Oleupa  
monta kertaa aikonut, vaikka ei ole siitä  
tullut mitään, sillä en ole aivan terve:  
väsymys ja yskä j. n. e., semmoisen kranteru!  
Jos olisit täällä!...

Kyllä kai Liin huomasi minussa yh-  
den puolen, joka on kovin paha, nim. ki-  
tämättömyys. Se on aivan läpikäynyt saavel  
koko olennossani enkä siitä pääse riinkään  
helposti. Se ei esiinny yksityisissä, mutta  
mielentelessä. Mietäppäs nyt! Ilman mitään  
syytä käy äkkiä alakuloiseksi, epätoi-



voisaksi, väsyneeksi. Mä suren silloin  
 Suren oman heikkouttani, oman pahuut-  
 tani, eikä sinä kyttä. Moitii myös maan  
 maa, moitii sen ulkonarista loiston ja  
 sitä turmelua joka sisilli pälee. Moitii  
 sen kovuutta, sen itsekkäisyyttä. En tah-  
 toisi tällöin elää. Muuttaisin pois tosiin  
 tahteen, missi ei synnit minun vai-  
 vain, missi rakkaus loistaisi ihmisi-  
 ten kasvoista ja missi vilpittömästi et-  
 sittäisiin jumalaa... Suren, kun tapasin  
 kadulla oleennon, joka on ikäänkuin kus-  
 piuden ja pahuitten kuva — käännän kau-  
 hullis pois silmäni, mutta itken samalla.  
 Ja kun vastaan tulee nainen, joka  
 on niin ruma, niin julman reuma ja  
 jonka silmät tuskahtavasti kysyvät: miksi  
 olen ma syntynyt, ma onneton? niin antai-  
 sin elämäni, itseni tehdäkseen hänet on-  
 nelliseksi, tai taittoisin heittäytyä hänen  
 kaulaansa ja itkeä hänen kanssaan ja loh-  
 dutta häntä... Ja sitte peritään päin suo-  
 maan, ettei ehkä erehdyin. Ehkä tuo

den kahtaan...  
 Sankun omiin sinne  
 Olla suora? Eikö niin? Niin  
 Spinnenmenen vapisee helvety  
 Kriipit: kas pelkääsi.  
 Spinnenmenen vapisee helvety  
 Kriipit: kas pelkääsi.



onneton voi nauttia, iloita kuin muutkin,  
ehkä hän on ylpeä, jonka kuin muutkin, eh-  
kä hän vähitellen luulee itsensä kauniiksi  
sikiä... ja tunnen itseni pettyneeksi,  
lapselliseksi ja tahtoisin muuttua pois  
toiseen tahteen.

Kaikki tämä on todellista, katos, ja sen-  
tähden olen alakuloinen. Ja kun maailma,  
joka vaan tahtoo nähdä iloisia kerskoja, on  
kova, niin tunnen raskalle ja painaa  
mieltä... Oi, jospa silloin olisi joku, jon-  
ka syliin voisin jäädä kätken, joka silittäisi  
hiuksiani ja joka kiiskaisi vienoilla äänillä  
rakkautta ja lohdutusta.

Maija, voitthan Lini pitää minusta, <sup>viikoksi</sup>  
ole parempi muuta? Tiedän sen, Lini ym-  
märrät minua semmoisina hetkinä, et  
Lini vaadi minua nauramaan et myös-  
kään rupea valittamaan ja moittimaan  
minua ja itseäni ja maailmaa ja kaikkea, vaan  
hiljaisesti koetat lohduttaa... "Noja päätäsi  
näitäni vatsen, niin laulan: Onu Miradessa,  
non npehpessaui..."

Siis tässä tilaisuudessa: Ollema tämä kysy on, koska olen puhunut omantuntoni. Mä  
As. Armin heikin. Jotta puolestaan: se, etten ole kaatanut ollu toivottavien kauniiden  
kannuksien. Minä kannuksien. Tuulella - mutta kaikki se kersant on kersantilla. Niin.



Oh! nytpä oikein olen avannut sulle sydämeni... Mollissa, mollissa on kautekseni viritetty...

Tämä on kaikki itsestä ja kiittämisestä se tähden, että ihmisen aina pitää olla tyytyväinen, varsinkin kuin jokaisen elämä on kokonaan pantu niin iloitte kuin suruista... ja kummalline on ihminen! Kun ei häneellä todellisia suruja ole, niin hän keksii itselleen... Kelli muuten on enemmän sytytti olla iloinen kuin minulla. On mulla oma Maisa jota tahtoo joku kaili iloni ja suruni. Ja onnellinen aina olen, se ei tule kysymykseenkin... Se on vaan sytytti, joka mellaalee...

Suo nyt, suo nyt anteeksi, kun en sitä kulta satua tässä jätke. Mutta minä pian kuin saan tuloisuuksi, kirjoitan... Ehkä kumminkin tässä mäkii kirje sisältää jonkun opetuksen, jonka voit mieleesi panna.

Tiedätkö mitä nyt mieltä? Kaikki ihmiset ovat sentään niin hyviä - ja etenkä minua kohtaan ne ovat liian hyviä...

Voit, Maisasen, yhä mielpoisuudesta sinutlema Pekalla.

Oikein paljon terveisin  
sainni  
Pekalla

Pekalla