

## *Tien varrelta.*

**Helsingin Ruusu-Risti-luento**jen aiheena on ollut: joulukuun 26 pnä *Niin rakasti Jumala maailmaa . . .*, tammikuun 1 pnä *Ruusu-Risti*, 8 pnä *Elämä ja kuolema* sekä 15 pnä *Gnostikot*.

**Helsingin kysymysillat** ovat säännöllisesti lauantaisin klo 8 i.p. Stenmanin Taidepalatsissa, Heikink. 10.

**Ruusu-Risti-iltaman** toimeenpani Nuorten Näytelmäseura tammikuun 1 pnä Pakinkylän työväentalolla. Oli kokoontunut runsaslukuinen yleisö, joukossa paljon helsinkiläisiä, seuraamaan nuorten amatöörien vilkkaasti esittämää Mæterlinck'in „Sinistä Lintua“, ensimmäistä ja viimeistä näytöstä. Välillä olevista tapahtumista henkimaailmassa tehtiin selkoa puheessa näytösten väliaikana. Ohjelmaan kuului vielä Väinö Lahden ja Helvi Leiviskän pianosoolot, Pekka Ervastin puhe ja J. E. Kaukomaan kehoitus keskustelu- ja lukupiirin perustamiseksi paikkakunnalle. Nettotulot iltamasta käytetään Ruusu-Risti-kirjaston pystyttämiseksi Pakinkylään.

**Jyväskylässä** vietettiin kaksi päivää, tammikuun 5:s ja 6:s, Ruusu-Risti-merkeissä. Loppiaisaattona vihittiin siellä Suomen ensimmäinen Ruusu-Risti-temppeli tulevaan työhönsä. „Keskisuomalainen“ kirjoittaa näiden päivien „ainutlaatuisesta juhlatilaisuudesta“ m.m. seuraavaa:

„Loppiaisena klo 12 pllä alkoi Ruusu-Risti-matinea tempelissä, joka oli kukkasin ja köynnöksin koristettu. Yleisöä oli tilaisuudessa läsnä niin paljon kuin sinne sopikin. Monen, joka ei ollut ajoissa hankkinut lippua, piti kääntyä ovelta takaisin. Arviolta oli tempelissä n. 300 henkilöä.

Ohjelman aloitti säv. J. *Pohjanmiehen* johtama solistiorkesteri esittämällä sovitelman Bizet'in säveltämästä „Helmikalastajat“-opperasta. Tämä viritti yleisön mielen niinsanoaksemme korkeimpiin näköaloihin.

Heti tämän jälkeen astui puhujakorokkeelle kirjailija Pekka *Ervast* puhuen aiheesta: *veljeys ja sen toteuttaminen*.

Yleisö kuunteli melkein henkeään pidättäen tätä yli tunnin kestänyttä esitelmää. Eikä ihmekään. Ervast ei puhu niinkuin tavalliset miehet, vaan niinkuin mies, joka on syvästi ajatellut elämän ja kuoleman kysymyksiä. Senvuoksi hänen sanansa lähtivät sydäimestä ja tapasivat yleisön sydämiin, mikäli sivullinen havaitsi. Ervast on loistava puhuja, epäilemättä hieman teatraalinen, mutta niinhän lienevät kaikki suuret puhujat.

Tämän jälkeen lausui Kansallisteatterin näyttelijätär, rouva Hilda *Pihlajamäki* Andersenin ”Viimeisenä päivänä”. Musiikin siihen on säveltänyt Oskar Merikanto. Säv. J. *Pohjanmies* myötäili flyygelillä ja Hilda Pihlajamäen tumma ääni kaikui syvästä ja täyteläisenä tässä kauniissa temppeleissä.

Kun vielä toim. Lassi *Schlüter* oli viululla soittanut Pohjanmiehen säveltämän mystillisen ”Meditation” Pohjanmiehen itse säestäessä, päättyi tämä harrastustunnelmallinen juhla.

Ihmiset pudistanevat päätään, kun saavat kuulla, että temppeleissä oli yhteinen veljeyshateria k:lo 6 tienoissa illalla. Mutta niinhän oli tapana alkukristillisyyden aikoina kokoontua temppeleihin syömään tällaisia aterioita, vaikka tämä kaunis tapa on sittemmin unohtunut useissa kirkkokunnissa.

Alkurukouksessaan Ruusu-Ristin johtaja Pekka Ervast puhui tästä viitaten Kristuksen omiin sanoihin, että ”kun te syötte ja juotte, niin tehkää se minun muistokseni”. Samalla hän siunasi ruuan.

Toisessa puheessaan Pekka Ervast leikkisessä, mutta silti hyvillä vertauksilla höystetyssä henkevässä lausumassaan piirteli läsnäolleiden mieliin nuoruuden muistelmiaan jo ennen teosofiksi muututtuaan (hän on ollut jo 35 vuotta teosofina) sekä elämäkokemuksiaan ja elämyksiään aina tähän asti. Vielä kolmannenkin kerran Pekka Ervast nousi puhumaan: valo tulee Suomesta, – sen hän sanoi olevan vakaumuksenaan – ja hän tahtoi juoda Suomesta koittavan valon kunniaksi ja yleensä Suomen tulevaisuudelle ja sen kansallishaltialle maljan puhtaassa lähdevedessä. Kaikki joiivat sen samassa terveellisessä aineessa, samalla kun täysistä rinnoista kaikui kolminkertainen eläköön noille kolmelle: valolle, Suomelle ja kansallishaltiallemme.

Vähän ennen junalle lähtöä – helsinkiläiset vieraat lähtivät loppiaisiltana – nousi puhumaan vielä rouva Hilda *Pihlajamäki*, jonka puheen ydin oli: olkaa nöyrät.

Vielä pitivät puheita m. m. pankinjohtaja Otto Keskinen, säveltäjä J. *Pohjanmies*, rakennusmestari V. Lounas ja kaup. J. V. Hytönen, jotka kukin kertoivat muistelmiaan eletyltä taipaleelta.

Säveltäjä *Pohjanmies* piti pöytämusiikista huolen. Hänen johdollaan, urkuharmonion säestyksellä lauloi Ruusu-Risti-kuoro pari laulua. Runoja lausuiivat Jyväskylän Työv. Näyttämön johtaja Terttu *Pajunen* (erään

intialaisen runon) ja kansakoulunopettajatar Aili *Lehtimäki* Eino Leinon jylhän "Tumman".

Aika oli kulunut. Vieraat lähtivät asemalle.

Oli kuin unta olisivat olleet nämä eletyt hetket. Mutta ne olivat kuitenkin todellisuutta. Seisoohan näkyvänä todistuksena tästä Ruusu-Risti-temppeleä.

**Tampereen Ruusu-Rististä** kirjoitetaan: "Meillä oli uuden vuoden päivänä veli Hannula vierailmassa, luennoiden päivällä edistysseurojen huoneustossa ja vastaten illalla kysymyksiin samassa paikassa. Ohjelman lisänä oli myös yksinlaulua ja soittoa. Näyttää kuin täälläkin rupeaisi työmme elpymään ja innostuneita kuulijoita lisääntymään. Mikäpä olisi sen hausempaa!"

S. S.

**Temppeleirahasto** on vastaanottanut seuraavat lahjat Amerikasta: A. J. Smk. 180:–, K. P. Smk. 387:–.

**Krishnamurti** piti viime elokuun 2 p:nä Ommenissa puheen aiheesta: *Kuka tuopi totuuden?* Puhe on julkaistu englanninkielisenä pikkuvihkona, ja siitä toteamme iloksemme, että Krishnamurti on rehellinen itselleen – ja toisille, – mikä on itsenäisyyden ja järkevyyden ensimmäinen ehto ja tunnusmerkki. Hän tunnustaa heti alussa, että hän vasta muutamia vuosia sitten alkoi itse ajatella. Siihen saakka hän uskoi toisten auktoriteettiin. Hänelle oli selitetty, että hän oli Maailmanopettajan käyttöväline, ja hän sen uskoi. Mutta kun hän rupesi ajattelemaan itse, heräsivät hänessä epäilykset ja hän tahtoi päästä selville siitä, mitä Maailmanopettaja tarkoitti ja mitä se hänelle merkitsi. Herkkänä hindulaisena hän pienenä lapsena usein oli näkevinään Krishnan, koska hänen äitinsä oli Krishnan palvoja. Jouduttuaan kosketukseen C. W. Leadbeaterin ja Teosofisen Seuran kanssa hän alkoi samalla tavalla nähdä Kuthumia juuri sellaisena kuin tämä Mestari hänelle kuvattiin. Myöhemmin taas – pari vuotta sitten – hän usein näki Herra Maitreejan hänelle ominaisessa tutussa muodossa. Aivan äskettäin hän sitä vastoin oli alkanut nähdä Buddhaa, mikä oli hänelle suurta iloa tuottanut. Krishnamurtin on nyt tapana sanoa, että hän on löytänyt "rakastettunsa" ja saanut yhtyä häneen, ja tämä "rakastettu" on hänelle kaikki kaikessa: se on Shrii Krishna, se on Mestari K. H., se on Herra Maitreeja, se on Buddha – ja kuitenkin se on kaikkien näiden takana. Mitä sanoista ja nimistä? Ne ovat kuvia, ja Krishnamurti on yrittänyt päästä kuvien läpi todellisuuteen. Hän ei tahdo olla sidottu, vaan vapaa. Todella

onnittelemme nuorta, vakavaa totuudenetsijää. Hän on nähnyt totuuden ja yhtynyt siihen, kuten tapahtuu jokaiselle, joka toden teolla etsii. Hän on saanut kokea sitä ylipersonallista tajuntaa, jota nykyajan tieteelliset uskonnotutkijat nimittävät "kosmilliseksi tajunnaksi", jota roomalaiskatolisessa kirkossa sanotaan "mystilliseksi Kristukseksi" ja jota Jeesus nimitti "taivaalliseksi Isäkseen". Kantakoon runsasta hedelmää tämä Krishnamurtin, vakaville totuudenetsijöille tuttu kokemus.

**Syntymähoroskooppeja** á Smk. 25:– tekee ja eteneviä horoskooppeja sekä psykoskoopitilauksia välittää Suomeen ja ulkomaille T. E. Tuovinen, os. Lapua, Poutun kk.

**1500 vuotta elämästäni**, kirj. Oscar Busch, on ilmestynyt suomennoksena Mysticin kustannuksella. "Suuret ihmeet"-kirjan tunnettu ja arvossa pidetty tekijä kertoo tässä henkiselämän mukaan erään ihmissielun vaiheista ja vaikeuksista maanpäällisissä jälleensyntymisissä ja kuolemanjälkeisissä tuonelatiloissa. Hinta 15:–.

**Suurmiesten seurassa**, Yrjö Karilan oivallinen ja opettavainen kirja on ilmestynyt toisessa, uudistetussa painoksessaan Werner Söderström Oy:n kustannuksella. Se on nuorten – ja miksei vanhojenkin – kirja, sillä elämän todellisuudesta saaduin kuvin se näyttää meille, mikä miehen mieheksi tekee, toimikoon hän sitten filosofien, tieteen, uskonnon, taiteen tai valtiotaidon ja sotatekniikan alalla. Hinta 30:–, sid. 40:–.