

Tien varrelta.

Muistokirjoituksia Pekka Ervastista. Pohjatuuli, IKL:n kirjallistaiteellinen lehti, julkaisi n:ossa 11-12 maisteri Gunnar Aspelundin kirjoituksen „Pekka Ervast kansallisena herättäjänä“. Lyhyehkö, mutta ytimekäs kirjoitus päättyy seuraaviin sanoihin:

„Totuudenetsinnän vilpittömyydessä Pekka Ervast ei ainoastaan kuulu niille, jotka varsinaisessa mielessä olivat hänen aateveljiään, vaan kaikille, joille totuuden etsiminen on elämän suurin ja pyhin pyrkimys. Kansallisen kulttuurimme syventäjänä ja esitaiteilijana muistelevat häntä kiitollisuudella kaikki ne, joille yhtähyvin Kalevalan henki kuin kansallinen itsenäisyys ovat merkityksellisiä elämänarvoja“.

P. E:lle omistetun sivun täydentää kolme sitaattia „Kalevalan avaimesta“.

Naisten Äänen viimeinen numero sisältää myöskin lämminhenkisen muistokirjoituksen Pekka Ervastista. Sen on kirjoittanut Annikki Reijonen. Teosofi-lehdessä kirjoitti Yrjö Kallinen P. E:stä niinikään kunnioittavasti, arvokkaasti ja lämpimästi. Tässä yhteydessä on kenties vielä mainittava Helsingin Sanomissa julkaistu nuoruuden ystävän sydämellinen In memoriam.

Teosofisen Seuran, Point Loma, johtaja, tohtori G. de Purucker on neiti I. Wilénin välityksellä lähettänyt Ruusu-Ristille valittelunsa Pekka Ervastin kuoleman johdosta. Hänen aikomuksensa oli aluksi lähettää ne Annikki Reijosen kautta. Puruckerin sanat kuuluvat:

„Muistan erikoisella ilolla pikku neiti Reijosta, joka oli niin ystävällinen ja herttainen minulle, kun olin Helsingissä. Arvelen, että hän on sydämestään todellinen teosofi. Kenties tahdotte nähdessänne hänet esittää veljelliset tervehdykseni ja valitteluni Mr. Ervastin kuoleman johdosta, jotka valittelut hän voinee toimittaa jäsenille.“

Maisteri Erkki Reijonen on pyytänyt ilmoittaa, että ne joilla on selvittämättömiä raha-asioita Annikki Reijosen kanssa kääntyisivät hänen puoleensa ulkoministeriöön.

Pekka Ervastin teokset. Kaikkia niitä henkilöitä, jotka tietävät, mihin sanoma- ja aikakauslehtiin tai mihin tahansa julkaisuihin Pekka Ervast on kirjoittanut, pyydetään ystävällisesti ilmoittamaan siitä „Ruusu-Ristin“ toimitukseen. Kirjekuoreen merkittävä: „P. E:n teokset“. Myöskin ostetaan kyseessä olevia kappaleita ja kaikkia hänen loppuun myytyjä kirjojaan.

Opistolan Näyttämöluokat, joita johtaa Bertha Lindberg, tunnettu taiteilija ja etevä näyttämöpedagogimme, alkaa jälleen toimintansa Kulmakoululla. Viime keväänä sai tämä opinahjo sanomalehtiväen ja taiteentuntijoiden taholta jakamattoman tunnustuksen osakseen. – Kuten tunnettua, ei tämän opetuksen tarkoituksena ole ensi sijassa esiintyjien, vaan ennen kaikkea yleisön kasvattaminen näyttämötaidetta ymmärtämään. Siksiä sinne on uskaltanutkin niin monien eri

ikäkausien ja ammattipiirien edustajia. Tunneilla saaduista opetuksista, väittää jokainen niille osallistunut, on ollut arvaamaton hyöty, paitsi juuri näyttämötaiteen ymmärtämisessä, niin myöskin heille yksilönä jokapäiväisessä elämässään. On opittu ääntä hiomaan, liikkeitä hallitsemaan, yleensä esiintymisvapautta, jota meiltä suomalaisina niin runsaasti puuttuu. Teatterihistoria – sekä analyysit ovat osaltaan kasvattamassa älyllistä eroittamiskykyä.

Mutta varsinkin mielenkiintoista on ollut kuorolausuntatyö. Bertha Lindberg on ottanut tutkimusaiheekseen *Kalevalan* ja on se osoittautunut tälläkin taidelinjalla arvaamattomien mahdollisuuksien työkentäksi. – Juuri Kalevalaesitykset kangastavat Bertha Lindbergin mielessä antoisilla. Tästä lähteestä voi vastaisuudessa kehittyä erittäin tärkeä, jonkinlainen mysterionäyttämön tapainen työmuoto, josta voi sukeutua vielä voimakas tekijä sekä ulkoisessa että sisäisessä hengenelämässä. – Juuri tätäkin seikkaa silmälläpitäen kehoittaisin jokaista ruusu-ristiläistä, joka suinkin vain kykenee, liittymään mukaan näiden näyttämöluokkien työhön, missä ollaan parhaillaan laskemassa vankkoja peruskiviä tuleville todellisuuksille. Kuitenkin on otettava huomioon, että jokainen työhön liittyjä on velvollinen seuraamaan opetusta kiinteästi tunti tunnilta ilmestymättä vain silloin tällöin mukaan, mikä suuresti haittaa yhteistä opetusta. Koska opetus on järjestetty vain yhdeksi illaksi viikossa, kestäen tällöin 3 tuntia, on oppilaitten helppo järjestää osanottonsa. Varsinkin kehoittaisin miesvoimia liittymään mukaan, jotta yhteistyö saataisiin mahdollisimman monipuoliseksi, kuitenkin ovat kaikkikin lämpimästi tervetulleita. Lopuksi mainittakoon, että Bertha Lindbergin opetus on niin elävän hauskaa ja tunnit ovat muodostuneet välittömän innostaviksi tilaisuuksiksi, jossa jokainen ponnistaa parastaan, ettei kenenkään, ujoimmankaan, nuorimmankaan, vanhimmankaan tarvitse arkailla eikä hävetä kömpelyyttään. Siis joukolla mukaan kannattamaan tätä hyödyllistä, kauaskantoista opinlahjaa!

T. R.

Ruusu-Ristin seuraavaan numeroon siirtyy erään amerikkalaisen astrologin Rose Crucia Fellowshipin jäsenen meille ystävällisesti lähettämä kirjoitus „Pekka Ervast tähtien valossa“.

Alkava työkausi. Syyskuun 9 p:nä on Suur-Neuvoston kokous, jolloin järjestyy Ruusu-Risti-järjestön johtajakysymys. Samana päivänä alkavat myöskin luennot Hilda Pihlajamäki lukee kolmena sunnuntaina perätysten Pekka Ervastin esitelmäsarjan „Kuoleman tuolla puolen“. Syyskuun 30 p:nä puhuu Eino Krohn aineesta „Ruusu-Ristin elämänymmärryksen merkitys“. Syyskuun 23 p:nä on tämän työkauden ensimmäinen yleisjuhla.