

## TIEN VARRELTA

NYKYAIKAINEN IHMEIDENTEKIJÄ. Äskettäin kuoli Bombayssa Indiassa kuuluisa Mr. Jacob Simlasta seitsemänkymmenen kahden vuoden iässä. Hän kuoli suurimmassa kurjuudessa yksinäisessä ullakkohuoneessaan, ja häneen nähden toteutui vanha sananparsi maallisen kunnian katoavaisuudesta, sillä yhteen aikaan hän oli suunnattoman rikas jalokivikauppias Simlassa ja englantilais-indialaisen seurapiirin yleinen suosikki. Hänen varsinainen maineensa perustui siihen, että hänellä oli mitä tavattomimmat maagilliset kyvyt. Häntä pidettiin yleisesti nykyajan suurimpana ihmeidentekijänä, ja englantilaiset lehdet sisälsivät viime vuosisadan loppupuolella silloin tällöin kertomuksia hänen hämmästyttävistä taidonnäytteistään. Esiintyypä hän kahdessa englantilaisessa romaanissakin, Marion Crawfordin kirjassa „*Mr. Isaacs*” on päähenkilön persoonassa kuvattu Mr. Jacobia, ja Rudyard Kipling on suomalaisellekin yleisölle tutussa „*Kim*”-kirjassaan antanut Mr. Jacobin esiintyä simlalaisena jalokivikauppiana.

Mr. Jacob ei ollut mikään ylevä adeptiolento, vaan puhdasverinen maagikko sellainen kuin kansanomaiset loitsijat ja tietäjät enimmäkseen ovat, erittäin ylpeä ja arka kunniastaan. Hänen taitonsa perustui siihen apuun, mikä hänelle annettiin näkymättömän maailman puolelta. Hänellä oli auttajanaan eräs haltiaolento, jota hän nimitti Ram Lal'iksi ja jonka kanssa hän oli hyvissä väleissä, kunnes syystä tai toisesta väli lopulta rikkoutui ja Mr. Jacob kadotti ylikuonnolliset voimansa ja kykynsä.

Kertomusten mukaan hänen ihmetyönsä olivat mitä moninaisimpia laadultaan, mutta aina omiansa lisäämään Mr. Jacobin kunniaa. Kerran eräs brittiläinen kenraali ystävänsä kanssa astui Mr. Jacobin puotiin ja pyysi, että Mr. Jacob näyttäisi jonkun ihmetempun. Tietäjä otti käteensä kenraalin kävelykepin ja pisti toisen pään lasimaljakkoon, joka oli täynnä vettä. Hän piteli keppiä sillä tavalla pystyssä muutaman minuutin ajan, ja vähitellen alkoi kuivassa puussa puhjeta vihannoivia ulpuja. Lopulta oli hämmästyneiden vieraiden silmien edessä täysin kypsytynyt viinipuun oksa runsaine riippuvine rypäleterttuineen.

Kerran Simlan asukkaat saivat ihmeekseen nähdä Mr. Jacobin kävelevän vedellä, ja toisen kerran päivällispöydässä Mr. Jacob vieraittensa ällistykseksi yhtäkkiä tuolilla istuessaan hävisi näkyvistä; mutta jokaisen sanattomana tuijottaessa tyhjään tuoliin ilmestyi isäntä yhtäkkiä uudestaan näkyviin. Ja kun kysyttiin oudon ja odottamattoman ilmiön syytä, selitti Mr. Jacob, että hänen mestarinsa Ram Lal oli kutsunut hänet luokseen ilmoittaakseen, ettei sinä iltana voinut olla istuntoa.

Ihmeellinen taidonnäyte oli, kun Mr. Jacob joskus teki toisille nähtäväksi eläviä kuvia akaashasta eli luonnon muistista. Eräässä istunnossa oli kerran läsnä kuusi armeijan upseeria, jotka olivat tunnetut epäuskostaan, ja ihmeiden tekijä oli päättänyt saada heidät uskomaan hänen voimiinsa. Hän pyysi jonkun upseereista kertomaan taistelusta, johon kertoja itse oli ottanut osaa ja jossa hän oli suorittanut jonkun urotyön. Upseeri täytti pyynnön, ja hänen lopetettuaan sanoi Mr. Jacob: „Katsokaa nyt seinälle, niin saatte nähdä taistelun uudestaan.” Kaikki läsnäolijat käänsivät katseensa seinään päin ja näkivät siinä elävän kinematograafikuvan kyseessä olevasta taistelusta. „Ei pieninkään yksityisseikka puuttunut” lausui kertoja, „ja kuolemankamppailussa taistelevan miesjoukon keskeltä näkyi kirkkaana ja selväpiirteisenä sen upseerin kasvot, joka taistelua oli kuvannut.” Toinenkin upseeri pantiin kertomaan jostain taistelusta, mutta vaatimattomuudessaan hän ei maininnut omaa osaansa siinä. Kun sitten Mr. Jacob siitäkkin taistelusta heitti seinälle elävän kuvan, nähtiin kyseessä oleva upseeri keskellä kantamassa kentältä haavoittunutta toveria. Kerrotaan kaikkien kuuden upseerin poistuneen Mr. Jacobin luota lujasti uskoen hänen salaperäisiin kykyihinsä.

Kuka Mr. Jacob oikeastaan oli, ei saatu koskaan selville. Toiset väittävät hänen olleen armenialaisen, toiset kaldealaisen, toiset turkkilaisen; jopa muutamat sanoivat hänen syntyneen Italiassa.

(*Occult Review*'n mukaan)