

SUURI PYRAMIDI JA KUOLLEITTEN KIRJA

Pekka Ervastian esitelmä 15.2.1925

Huomasimme viime kerralla, jolloin puhuimme suuren Kheops-pyramidin asemasta ja rakenteesta, että kreikkalainen historioitsija ja maantieteilijä Stradon ei suinkaan ollut väärässä, kun hän sanoi, että tuo pyramidi on kuin taivaasta maahan laskettu rakennus [jalokivi]. Vaikka hän ei siinä yhteydessä nimenomaan puhunut pyramidin salaisuuksista, vaan ainoastaan tarkoitti ulkonaista muotoa ja vaikutusta, minkä se silloin vähän ennen kristinalkua teki, niin voihan olla mahdollista, että hänkin tunsu paremmin tämän pyramidin rakenteen ja siis täydellä syyllä saattoi sanoa, että se on kuin taivaasta alas laskettu. Sillä, kun me nyt, niinkuin viime kerralla teimme, seuraamme kaikista uusimpia tutkimuksia, tieteellisiä laskelelmiä, pyramidin rakentamisen suhteen, niin meidän täytyy yksimielisesti todistaa, että tuo Kheops-pyramidi on ruumistunut salaisuus, se on ilmieläväksi tehty mysterio, sillä niin ihmeelliset ovat kaikki sen mitat, niin salaperäiset, miltei käsittämättömät. Kun ajattelemme, että pyramidi ratkaisee mitoillaan todellisen pituusmittayksikön, koska se on laadittu maapallon akselin mukaan, niin meidän täytyy tunnustaa, että noilla pyramidin rakentajilla on ollut merkillistä tietoa. Pyramidin pituusmittayksikköhän on $\frac{1}{10}$ tuhatta [milj.?] maapallon pohjoisnapasäteestä, siis todellisesta pituudesta, eikä matemaattisesti lasketusta.

Meidän täytyy sanoa, että tuo pituusmittayksikkö on ainoa todellinen maan päällä, sillä se on saatu suorasta viivasta, jotavastoin metri ei ole niin todellinen, sillä se on imaginaari [irrationaali?], se on otettu Parisin meridiaanista, mutta sitä ei ole todellisuudessa olemassa, sillä maan pinta on käyrä, eikä se ole olemassa tarkkana mittana edes ajateltuna, sillä pituusmitta on pituutta, se on suora viiva. Vaikka maapallon akseli on vain ajateltu, niin se on sittenkin suora viiva, jota voi jakaa, mutta

käyrää viivaa ei voi jakaa, sillä siinä tulee irrationaalisia arvoja. Sentähden meidän täytyy hämmästyä sitä merkillistä tietoa, mikä pyramidin rakentajilla on ollut.

Sitten huomasimme, miten tässä pyramidissa esiintyy luku π , joka osoittaa ympyrän kehän suhdetta halkaisijaan. Se esiintyi viime kerralla parilla tavalla, ja voimme vielä mainita yhden kohdan. – On huomattava, että pyramidi on rakennettu terassin muotoon, jossa on askeleita; nyt on pyramidin pinta rikottu, joten nämä askeleet näkyvät. Nämä askeleet näyttävät vähän lyhenevän, mutta 35:s kivi on korkeampi, suurempi edellisiä. Kun sen suhteet mitattiin, niin huomattiin, että etäisyys tällä kivikerralla askelissa laskettuna tuumissa on $3652 \frac{1}{2}$ tuumaa, siis 10 vuoden päivämäärä. Jos tämä etäisyys jaetaan sen korkeudella pyramidin asemasta, joka on 1163,1 tuumaa, niin saadaan taas luku π . Tuo luku π esiintyy yhä uudestaan ja uudestaan.

Nyt siirrymme katsomaan pyramidin sisäpuolta rakenteellisessa suhteessa. Silloin on meidän heti huomattava, ettei ollenkaan vielä tunneta koko Kheops-pyramidia, ainoastaan muutamia asioita on vasta havaittu. Se saattaa olla aivan umpinainen kiviröykkiö tai täynnä tuntemattomia saleja. Nyt on löydetty vasta muutamia saleja ja kammioita, tarkemmin sanottuna: kolme kammioita itse pyramidissa ja yksi alapuolella maassa.

Niinkuin tästä piirustuksesta näkyy, niin on kammio N:o 3 aseman alapuolella, maan sisällä, joka on kalliota. – Tämä muistuttaa Jeesuksen kertomusta, että jos rakentaa hiekalle, niin tuuli hävittää sen, mutta kun kalliolle rakentaa, niin se seisoo lujasti. Ehkä Jeesus ajatteli pyramidia. Se, että pyramidi on rakennettu kalliolle, tekee ymmärrettäväksi sen väitteen, että se on ollut veden alla, muuta noussut sitten pinnalle. On sellaisia, jotka väittävät, että Sahara on ollut meri.

On ollut merkillinen rakennustapa laittaa maan alle kammio, ja me voimme olla varmat siitä, että löytyy toisia kammioita vielä

paljon alempana kuin tämä. Siellä pitäisi löytyä hyvin suuri kammio, joka on rakennettu niin, että se on kuin suuri allas, basenki, johon pääsee vesi suoraan Niilistä, ja siinä altaassa on keskellä saari, jossa on temppeli.

Nyt meillä on kammio N:o 3 maan alla ja itse pyramidissa kammiot 1 ja 2, sekä 4, joka on pitkä galleria. Nämä kaikki löydettiin, kun päästiin pyramidin sisään, ovi, aukko, huomattiin pohjois-sivulla, se on tässä piirustuksessa merkitty A:lla, ja se on 17:lla kivirivillä, siis hyvin korkealla, kun siitä aukosta päästiin sisään, tultiin käytävään, joka vei suoraan alaspäin kallioon, jossa käytävä jatkui vähän matkaa vaakasuorasti ja sitten tuli maanalainen kammio. Tämä kammio hämmästytti tutkijoita, sillä se oli kuin keskeneräinen: siellä oli suuria kiviä siellä täällä lattialla, ja tutkijat ihmettelivät, miten ne olivat tuodut sinne rakennettaessa. Eräässä vanhassa kirjassa on kerrottu eräästä toisesta pyramidista, salaperäisestä rakennuksesta, että siinä maan alla oli kammio, joka näytti puolivalmiilta, mutta se oli sellainen sitä varten, että rakentajat tahtoivat peittää salaisuuksia. Lattiassa jonkin kiven alla oli aukko, josta pääsi alaspäin mystillisiin kammioihin. – Voimme ajatella, että tämän suuren pyramidin maanalaisen kammion tarkoitus on ollut samanlainen: peittää ovea alempiin kammioihin.

Kun A:sta kulkee käytävää jonkun matkaa, niin siitä erkanee toinen käytävä, joka on samalaisessa kaltevuussuhteessa asemaan, mutta se kulkee ylöspäin. Kun sitä vähän matkaa kuljetaan, erkanee siitä taas käytävä, joka kulkee vaakasuoraan aseman kanssa, ja se vie kammioon N:o 2. Mutta tämä edellinen käytävä vie myös suureen galleriaan, joka on merkitty 4:llä. Kun sitten galleriaa pitkin on kuljettu, niin tullaan "suureen askeleeseen", joka on 36 tuumaa korkea. Kun sitä taas on kuljettu jonkun matkaa, tulee eteen niin pieni aukko, josta myös täytyy ryömiä, ja sitten tulee kammio N:o 1. Tämän kammion nimi on "kuninkaan kammio", ja se sai nimensä siitä, että siinä keskellä lattiaa oli arkun tapainen laitos, ja ajateltiin, että se on ollut

sarkofagi, jonka päällä on levännyt arkku. Muutamat vapaamuurariuteen vihityt tutkijat huomasivat, että tämä arkun tapainen laitos oli semmoinen, kuin liiton arkki, jota kuvataan Mooseksen toisessa kirjassa. Mittasuhteet olivat tarkasti samat. Liiton arkki oli juutalaisilla puusta tehty, mutta tämä oli kivistä. Meidän ei suinkaan pidä ajatella, että tässä olisi matkittu juutalaisten arkkia, vaan Mooses, joka oli vihitty egyptiläisten salaisuuksiin, antoi juutalaisille tarkan kuvan pyramidissa olevasta arkusta.

Tämä "kuninkaan kammio" on suuruudeltaan seuraava: 5 metriä leveä, 10 metriä pitkä ja noin 6 metriä korkea. Kammio 2 on taas kaksi kertaa pienempi, ja sitä on sanottu "kuningattaren kammioksi". Nämä ovat siksi pieniä huoneita, että helposti huomaa, ettei niissä ole voitu pitää suurempia juhlia, vaan me ovat olleet jonkinlaisia neuvos- tai vihkimyskokouksia varten. N:o 3 ei myöskään ole ollut suuri kammio, vaikka se on ollut vähän isompi kuin N:o 2. Galleriakaan ei ole kovin suuri, se on pitkä ja korkea, mutta ei leveä, noin 5 metriä. Ja kaikki käytävät ovat hyvin pieniä, niissä harvoin pääsee kulkemaan pystyssä. Ne viivat, jotka piirustuksessa lähtevät N:o 1:stä, ovat ilma-aukkoja. 5:n kohdalla on n.s. elämän kaivo.

"Kuninkaan kammion" pituus oli 10 metriä, joka on tuumissa 412,132. Jos ajatellaan, että "kuninkaan kammion" pituus olisi halkaisijana ympyrässä, silloin sen ympyrän ala olisi yhtä suuri kuin $[78,5 \text{ m}^2 = 133,334 \text{ neliötuumaa}]$ tai jos kammion pituus otetaan neliön sivuksi, on taas 232,52 tuumaa eli aivan sama luku, kuin pyramidi on kyynärissä korkea. Nämä luvut ovat merkillisen täsmällisiä.

Jos taas "kuninkaan kammion" pituus 412,132 tuumaa ja sen korkeus 230,389 tuumaa lasketaan yhteen ja summa [642,531] jaetaan leveydellä, joka on 206,66 tuumaa, niin saadaan luku π [3,14]. "Kuninkaan kammio" on muuten rakennettu sisältä katsoen 5 kivistä päällystyksen ja sen seiniin on käytetty 100 kiveä. – Jos ajattelee pyramidissa tuota 35:tä kivikertaa, jossa

kivet ovat isompia, niin tutkijalle tulee heti eteen kysymys, miten nuo suuret kivet ovat nostetut, sillä siinä on ollut 40 tuhatta tonnia ylimääräistä painoa.

Mikä on erinomaisen intresantti seikka tässä pyramidissa, niin se on A aukko. Se on semmoinen, että jos siitä vetää suoran viivan ulos avaruuteen, niin se kohtaa Pohjantähden. Nyt me tiedämme, että maapallon akseli vähän liikkuu, joten Pohjantähti ei ole aina sama tähti. Sentähden, jos pyramidi on rakennettu juuri sillä tarkoituksella, että ovi A tähtää suoraan Pohjantähteen, niin se on täytynyt tulla rakennetuksi juuri sillä ajalla, jolloin Pohjantähti on ollut Pohjantähdenä. Nyt me tiedämme, että pyramidi on ollut olemassa 1700 vuotta kauemmin, kun Pohjantähti oli Pohjantähdenä; siitä seuraa, että jos pyramidi on rakennettu sillä tavalla, että tämä aukko tähtää Pohjantähteen, on se rakennettu ainakin 25 tuhatta vuotta tai 75–80 tuhatta ennemmin. Madame Blavatsky voi siis olla oikeassa suorastaan astronomisesti määrittellessään pyramidin ikää.

Mutta on myös olemassa toinen mahdollisuus, nimittäin se, että rakentajat eivät ole tarkoittaneet, että tuo aukko tähtäisi Pohjantähteen, vaan että se tähtäisi määrättyinä aikana erääseen toiseen tähteen, josta paljon puhuttiin Egyptissä ja jota pidettiin merkillisen suuressa arvossa. Se on meidän taivaan kaikista loistavin tähti, Sirius, jota astronomit pitävät ihmeellisenä tähdenä. Koko tämä meidän aurinkokuntamme kiittää Siriusta kohti kulkiessään jonkun tuntemattoman keskipisteen ympäri. Matka on kyllä niin etäinen, ettei tuhansissa ja miljoonissa vuosissa huomaa mitään eroa.

Egyptissä pidettiin suuressa arvossa Siriusta, jota sanottiin Sep tai kreikaksi Sotia, ja se oli merkillinen seuraavasta syystä. Mehän tiedämme, että Egyptin koko hedelmällisyys, koko sen toimeentulo riippuu Niilistä, sillä muuten se olisi kuiva ja hedelmätön maa. Ja Niiliä kunnioitettiin aivan erikoisesti muinaisessa Egyptissä. Sanottiin, että siinä oli hyviä luonnonhenkiä ja jumalia, ja sitä palvottiin juhliissa. Ja Niilin

toiminta oli erinomaisen tarkka ja merkillinen, ja niin se on vielä tänäpäivänäkin. Niilin virta paisuu ja tulvii kolmen kuukauden aikana, seuraavien kolmen kuukauden aikana pysyy vesi korkealla ja sitten seuraavien kolmen kuukauden aikana se laskeutuu ja kuivuu. Tulviminen alkaa keskellä kesää, kesäpäivänseisauksen aikana, siis juhannuksen tienoilla. On merkillistä, että juuri sinä aamuna, kun Niili alkaa paisua, voi kuulla helposti, kuinka kaukana, kaukana vuorilla alkaa vesi tulvia hirmuisella vauhdilla. Tätä tulvimista kestää sitten syyspäiväntasaukseen, siis lokakuuhun saakka. Silloin alkaa Egyptissä tuo suuren kukoistuksen aika, joka kestää kolme kuukautta, ja sitten on leikkuaika.

Silloin, kun tulva on korkeimmillaan Niilissä, siis syyspäiväntasauksen aikana, näkyy aamulla varhain Sirius ensimmäisenä selvimpänä taivaanrannalla, ja se näkyy silloin A-aukosta. Ensimmäisenä pistää se silmään, kun silloin seisoo tuossa aukossa. Mahdollista on siis, arvelevat jotkut, että tuo aukko on tarkoittanut Siriusta. Ja Sirius näkyy vain pari kertaa vuodessa aivan suoraan siitä aukosta.

Jos tahdomme sekoittaa tähän kohtaan vähän okkultismia, salaisia tietoja, niin me sanomme, että merkillinen kohta on se meidän ihmiskuntamme historiassa okkultis-astronomisessa suhteessa, että meillä on todella suhde Siriukseen, tai ehkä ei meillä, vaan Salaisella Veljeskunnalla, joka perustettiin maan päälle sillä tavalla, että korkeat vihityt tulivat Veenus-tähdestä tänne. Tämä Salainen Veljeskunta on suoranaudessa kosketuksessa Siriuksen kanssa, jossa on äärettömän kehittyneitä olentoja, jotka vähän johtavat Salaisen Veljeskunnan kehitystä sillä tavalla, että kun siinä on saavuttanut hyvin korkean asteen täällä maan päällä, niin pääsee oppipojaksi Siriuksen looshiin.

Tämä on merkillinen okkultinen yhteensattuma. Voisi ajatella, että tuo pyramidi, joka on ollut tekemisissä mysterioiden ja viisaiden kanssa, on tuossa yhdessä ovesa katsellut juuri Siriusta ja juuri semmoisella ajalla keväällä ja syksyllä, jolloin on

pidetty seillä erityisiä vihkimystoimituksia. Me voisimme siis sanoa, että pyramidi, Niili ja Sirius ovat määräämässä sen ajankohdan, jolloin vuosi todella alkaa. Sentähden me tiedämme, että vielä tänäpäivänä kaikki astrologit alkavat vuoden kevätpäiväntasauksesta, siis 21 päivänä maaliskuuta, ja toisen puolen syyspäiväntasauksesta [23 p. syysk.]. Ja kaikki okkultistit sanovat, että vuosi alkaa silloin ja jos jotain tahtoo oikein alkaa, niin on paras alkaa joko keväällä tai syksyllä. Tämä on ehkä salaperäisessä yhteydessä Egyptin pyramidin kanssa. – Siinä on siis mitä tahansa siinä pyramidissa.

Meillä oli jo viime kerralla vähän puhetta ”Kuolleitten kirjasta“, joka käsittää papyrusrullia, joita on löydetty kuolleitten arkuista. Tämän nimen antoivat arabialaiset työmiehet, kirja itse sisältää nimen ”Salaisen huoneen mestarin kirja“ tai ”mestarittaren kirja“. Tämä ”Kuolleitten kirja“ on hyvin vanha, se on joidenkuiden mielestä vanhin kirjoitettu todistuskappale, mitä on maan päällä. Siinä on esim. yski luku 64:s, joka on tavattu semmoisissa arkouissa, jotka ovat ensimmäiseltä dynastialta, siis ainakin 5 tuhatta vuotta e.Kr. Egyptin historia on tieteellisesti sangen tarkasti tunnettu kaikkien dynastioiden aikana. Ensimmäisen dynastian sanovat meidän tiedemiehemme olleen noin 5 tuhatta vuotta e.Kr., ja he eivät yleensä pane liikoja, päinvastoin, sillä meillähän yleensä luullaan, että maailma luotiin 4 tuhatta vuotta e.Kr. Koska siis 5 tuhatta vuotta e.Kr. oli täydellinen sivistys Egyptissä, niin on selvää, että sivistystä on täytynyt olla ennen sitäkin. Sentähden ollaan tiedemiesten piireissä sitä mieltä, että tämä Kuolleitten kirja on kulkenut sitä ennen suullisesti, ehkäpä se on tullut Aasiasta. Jos teosofeina ja okkultisteina katselemme asiaa, niin sanomme, että sivistys 5000 vuotta e.Kr. oli hyvin myöhäinen, pyramidi oli jo silloin vanha.

Tämä Kuolleitten kirja, kun sitä lukee, on kuin kertomus vainajista, jotka tulevat kuoleman valtakuntaan ja siellä kokevat kaikenlaisia seikkailuja. Se on sillä tavalla kirjoitettu, kuin vainaja itse puhuisi. Siinä kerrotaan, että siellä on yksi sali, jossa

on 42 tuomaria, ja siellä punnitaan hänen sielunsa, Mikä hämmästyttää lukijaa, on, että tuo vainaja puhuu niin rohkeasti itsestään. Minä muistan, kun luin fragmentteja siitä silloin, kun pidin monta vuotta sitten luENTOSARJAN, että minua ihmetytti se, että vainaja esiintyy niin itsetietoisena rohkeana, hän torjuu itsestään kaikki synnit, hän luettelee kaiken, mitä ei ole tehnyt. Voisi ajatella, että kovin hän on itsevanhurskas. Mutta niin ei ole. Minun mielestäni on hyvä se selitys, jonka eräs englantilainen tutkija, vapaamuurari, antaa. Hänen nimensä oli M . . . Adams. – Cagliostrohan esim. puhui itsestään, kuka hän oli, ja että hän oli saanut kasvatuksen pyramidissa, mutta se oli pöytä tieteellisen maailman silmissä. – Kun siis tämä Adams meni Egyptiin ja katseli pyramidia ja tutki Kuolleitten kirjaa, niin hän huomasi, että niiden välttämättömästi täytyy olla toistensa kanssa yhteydessä, sillä Kuolleitten kirja sanoo sanoissa, mitä pyramidi kertoo kivissä.

Siis Kuolleitten kirja ei oikeastaan ole kertomus vainajan kohtalosta kuoleman jälkeen, vaan se on vihkimysrituaali, siis ohje samoihin juhlallisuuksiin, joita toimitettiin silloin, kun pyrkijä vihittiin pyramidin salaisuuksiin. Silloin selviää, miksi vainaja puhuu niin rohkeasti. – Silloin jo, kun pidin tuon luennon, huomautin, että vainajan täytyy olla vihitty, sillä ainoastaan semmoinen ihminen on pakoitettu sanomaan: ”minä en ole tehnyt sitä ja sitä“. Hän ei ole saanut tehdä, ei hän muuten olisi voinut tulla vihityksi. Se, että hän on tullut vihityksi, merkitsee, että hän on monissa ponnistuksissa vapautunut synnistä. Hänen on täytynyt tulla todelliseksi ihmiseksi, joka on jättänyt jälkeensä pahan ja itsekkyyden, joka nöyrän ylpeästi voi sanoa: ”minä olen puhdas, en ole tehnyt sitä ja sitä“. Kun ymmärrämme, että Kuolleitten kirja esittää tarkan rituaalin, ymmärrämme myös, että siinä on semmoista kieltä, kuin on.

Kun tämä Adams vertaili Kuolleitten kirjaa ja pyramidia, niin hän huomasi seuraavan asian: Kun tuo A-aukko on pyramidissa 17:llä kivirivillä, niin Kuolleitten kirjassa on

17-luvussa näin kuuluva lause: ”minä kuljen Tasserin portista. Mikä on Tasserin portti? Se on portti, missä Valon jumala nostaa taivaan kantta. Pohjoinen portti on suuren jumalan portti.“ – Kun Adams huomasi tämän lauseen 17:ssä luvussa ja tuon aukon 17:llä kivirivillä, niin hän ajatteli heti: tuolla aukon luona pitäisi varmasti olla hieroglyfi: ”Se on portti, miisä Valon jumala nostaa taivaan kantta.“ Ja kun kiipesi ylös, niin hän huomasi, että aivan tuona aukon yläpuolella oli juuri tuo hieroglyfi. Tässä oli hänellä silloin heti todistus.

Sitten Kuolleitten kirja puhuu yhtä mittaa käytävästä ja eräänlaisesta salaisesta huoneesta ja kammioista, joten Adams koetti konstruoida uudelleen koko vihkimysdraaman Kuolleitten kirjan mukaan, sekä koetti pyramidin sisällä seurata niitä. – Seuraavat ovat vihkimysseremonian alkusanat:

”Oi, te, jotka ohjaatte hyvänsuopia sieluja Osirin majassa, antakaa leipää ja juomaa niille, niinkuin itsellenne. Oi, te, jotka valmistatte tietä hyvänsuoville sieluille Osirin majassa, avatkaa teitä, valmistakaa polkuja. Astukoon hän sisään tahtonsa mukaan, astukoon hän ulos vapaasta tahdostaan.“ – Ja me voimme hyvin kuvitella, että tulee prosessioni, joka laulaa vihityille nuo sanat. Tuo sana ”hyvänsuopia sieluja“ jo rajoittaa, ne eivät ohjaa muita tähän majaan, ainoastaan niitä, jotka varmasti jo elävät hyvässä. Adams selittää, kuinka 14 lukua Kuolleitten kirjassa tapahtuu ulkopuolella pyramidia, sitten vasta astutaan pyramidin sisään. Kuolleitten kirjassa on toista sataa lukua.

Me emme voi nyt syventyä seuraamaan näitä vihkimystoimituksia Adamsin mukaan, mutta sen voimme sanoa, että pyrkijän täytyy ensin kulkea sisään maanalaiseen kammioon, ja sillä matkalla hänellä on kaikkia vaaroja ympärillään.

Seuraavat ovat rituaalin loppusanat: [”Tule ulos.“]